



FESTIVAL
INTERNACIONAL DE
CINE SOBRE EL TRABAJO

#10 - 11 AL 18 MAY 2023

Construir Cine: Festival Internacional de Cine sobre el trabajo, anuncia la programación de su #10 edición

El Festival Internacional de Cine sobre el mundo del trabajo Construir Cine 2023 organizado por la Red Social UOCRA, anuncia su programación para la décima edición que se celebrará del 11 al 18 de mayo en salas presenciales y online, con acceso libre y gratuito.

[LINK POSTER DEL FESTIVAL](#)

Buenos Aires, 18 de Abril 2023- La 10ª edición del Festival Internacional de Cine sobre el Trabajo Construir Cine 2023 organizado por la RED Social UOCRA, se llevará a cabo en Buenos Aires del 11 al 18 de mayo, de manera presencial en salas de Ciudad de Buenos Aires, el Municipio de Vicente López y la Ciudad de Rosario, a la vez que mantiene el 70 % de la programación online, disponible en 4 plataformas con alcance en todo el territorio argentino, afianzando así su propuesta federal.

Construir Cine aborda las temáticas de Trabajo y Desarrollo Sostenible y en esta edición prepara actividades especiales que completan una propuesta comprometida con la calidad cinematográfica y la industria audiovisual.

40 films integran las 5 categorías en Competencia Oficial con 16 films nacionales y 24 provenientes de 15 países de América Latina, Europa y Asia, 10 video minutos seleccionados en el Concurso ¿Cómo cambiar el mundo con tu trabajo?, el Foco Perspectiva con películas dirigidas por mujeres y disidencias y Colombia como País invitado gracias a la colaboración de SANFICI (Santander Festival Internacional de Cine) con curaduría de Pablo Enciso, integran la propuesta programática del festival que invita a reflexionar y refleja la realidad del mundo del trabajo con una mirada autoral y una perspectiva social, económica y ambiental.

Esta edición tendrá también una Función Especial de la película “El método Tangalanga” dirigida por Mateo Bendesky, en la cual la RED Social UOCRA entregará el reconocimiento del Casco Amarillo al actor y conductor Silvio Soldán en mérito a su vasta trayectoria como constructor de la cultura popular argentina. Viernes 12 de mayo a las 20:30hs – Teatro Gastón Barral – Rawson 42 CABA.

Otra de las novedades destacadas es que esta décima edición del festival incorpora una gran cantidad actividades especiales destinadas a promover la educación de calidad, ofreciendo tramos educativos ascendentes para quienes buscan ser parte de la industria audiovisual, a través de espacios de actualización y networking para quienes ya están trabajando en ella. Todo esto resumido en la primera edición de CONSTRUIR CINE: EDUCACIÓN E INDUSTRIA.

- ZONA EDUCACIÓN: EL VIERNES 12 de MAYO será un día íntegramente dedicado a la Educación donde se dictarán dos Masterclass: una de “Crítica de cine” y otra de “Sostenibilidad en el mundo Audiovisual” en colaboración con la ENERC (Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica).

-ZONA INDUSTRIA: DEL 15 AL 17 DE MAYO todas las tardes habrá espacio para reunir a destacados y destacadas profesionales de la industria Audiovisual con charlas, mesas redondas y keynotes para actualizarse sobre las nuevas tendencias y el estado actual de la industria, con espacios especiales para relacionarse, estrechar vínculos y hacer networking. La Zona Industria hará foco en temáticas de género, producción, distribución y financiación.

Todas las actividades de Educación e Industria se llevarán a cabo de forma presencial en el Teatro Gastón Barral – Rawson 42 CABA de 15 a 18:30hs. y la cobertura de las mismas será llevada adelante por alumnas y alumnos de la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Buenos Aires gracias a un acuerdo realizado con su Centro de Prácticas pre profesionales.

Además en esta #10 Edición el Festival renueva su compromiso con la sostenibilidad en su forma de trabajo y cambia las estatuillas que tradicionalmente entregaba a los ganadores, por nuevos premios de triple impacto: Tecnología, Creatividad y Sustentabilidad. Los films elegidos por el jurado recibirán una pieza de arte digital bajo tecnología NFT creada por artistas argentinas y además, por cada pieza se plantará un árbol en la Laguna Tierra de Oro en Merlo en la Provincia de San Luis.

Toda la información de las funciones, acceso a la programación online y actividades será publicada en festival.construircine.com y las redes sociales del Festival [@Construircine](https://www.instagram.com/Construircine)

Seleccionados Competencia Oficial #10 Edición

CATEGORÍA LARGOMETRAJE INTERNACIONAL

Une jeunesse italienne - Mathieu Volpe - Bélgica - 80 min - Documental

Luna negra - Tonatiuh García - México - 99 min - Ficción

Caspian hub - Denis Shabanov - Federación Rusa - 81 min - Documental

Declaration - Manesh Narayanan - India - 107 min - Ficción

Eskawata Kayawai - O Espírito da Transformação- Lara Jacoski y Patrick Belem - Brasil - 70 min - Documental

Factory to the workers - Srđan Kovačević - Croacia - 105 min - Documental

Poseión suprema - Lucas Silva - Colombia - Ficción

The leftovers - Amal Prasi - India - 87 min - Ficción

CATEGORÍA LARGOMETRAJE ARGENTINO

Cambio, cambio - Lautaro García Candela - Argentina - 90 min - Ficción

Camino al éxito - Sebastián Esteban Urban Rodríguez - Argentina - 73 - Ficción



El siervo inútil - Fernando Lacolla- Argentina - 74 min - Ficción
Entrecerros - Leonardo Cauteruccio- Argentina - 68 min - Documental
Que no daría yo por el recuerdo - Tino Pereira - Argentina - 60 min - Documental
Rinoceronte - Arturo Castro Godoy - Argentina - 85 min - Ficción
Operación chocolate - Silvia Maturana, Carlos Castro - Argentina - 64 min - Documental
Zew - Irene Kuten- Argentina - 70 min - Documental

CATEGORÍA CORTOMETRAJE INTERNACIONAL FICCIÓN

Anticena - Tom Motta, Marisa Arraes - Brasil - 20 min
Chef - Vera M. Schmidt - Alemania - 19 min
Dispatchers - Aitor Padilla - España - 10 min
Ellie - Fernando Bonelli - España - 19 min
Ellas - Marta Aledo - España - 14 min
Rompente - Eloy Domínguez Serén - España - 25 min
Casa segura - Alan Ribeiro - Brasil - 20 min
Sylvie lá fait - Orville Adrien - Francia - 23 min

CATEGORÍA CORTOMETRAJE INTERNACIONAL DOCUMENTAL

4 contos - a tragédia por trás do lucro - Marcelo Monteiro - Brasil - 20 min
Hijos del cemento - Santiago Quirama Martínez - Colombia - 21 min
Live till I die - Gustav Ågerstrand, Åsa Ekman, Oscar Hedin Hetteberg, Anders Teigen - Suecia - 23 min
Mapu Kutran - Roberto Urzua - Chile - 25 min
Pedro and Inácio - Caio Dornelas - Brasil - 24 min
Rasa dan Asa - Okui Lala, Nasriah - Malasia - 26 min
Mil faces de um homem leal: Paulo Galo - Iuri Salles, Felipe Larozza - Brasil - 29 min
L'atelier- Namai Kham Po – Canadá - 2023

CATEGORÍA CORTOMETRAJE ARGENTINO

Del otro lado del mar -Sofía Diambra - Argentina - 5 min - Documental
Facundo - Yamil Chadad - Argentina - 24 min - Ficción
Forastero - Thales Pessoa- Argentina - 27 min - Documental
Fuego en el mar - Sebastián Zanzottera - Argentina - 15 min - Documental
La visita - Carmela Sandberg - Argentina - 10 min - Ficción
Tres cinematecas - Nicolás Suárez- Argentina - 20 min - Documental
Turno nocturno - Santiago Lago - Argentina - 27 min - Ficción
Victoria- Agustina Gatto - Argentina - 25 min - Ficción

CONCURSO VIDEOMINUTO

Perseguido - José Ignacio Corredor - Colombia
Itsaso - Sergio M. Villar - España
Aqua vita - Leonardo Sandoval - Argentina
No hay tiempo - Julián Enriquez - Argentina
Afuera - Yrian Hatta - Colombia
Margarita - Melanie Cesare (grupo JOVY FILMS) - Argentina
Soy - Carolina Romano Daglio -Agustina Casali- Argentina
Mbotavy - Nicolás Bazán Povedano - Argentina



Socorro - Ainé Cacciavillani - Argentina
Hecho en Jasimana - Mariana Forero - Estados Unidos.

FOCO PERSPECTIVA

Danubio - Agustina Pérez Rial – Argentina - 2021
Algo incorrecto - Susana Nieri – Argentina - 2022
1976 - Manuela Martelli – Chile - 2021
Travesía Travesti - Nicolás Videla – Chile - 2021
Anhell 69 - Theo Montoya - Colombia - 2022

PAÍS INVITADO: COLOMBIA

En colaboración con SANFICI, Santander Festival Internacional de Cine Independiente con curaduría de Pablo Enciso

El Escuadrón Colorado- David Arias Sanguino- Colombia
Como el cielo después de llover -Mercedes Gaviria Jaramillo – Colombia - 2020
Hermanas - Paola Ochoa – Colombia - 2021
Camilo Torres Restrepo (El amor eficaz) -Marta Rodríguez – Colombia - 2022
DIOBA- Adriana Rojas – Colombia – 2023

FUNCIÓN ESPECIAL:

“El método Tangalanga” – Argentina - 2022

Dirección: Mateo Bendesky

Guión: Sergio Dubcovsky, Nicolás Schujman, Mateo Bendesky

Elenco: Martín Piroyansky, Julieta Zylberberg, Alan Sabbagh, Rafael Ferro, Luis Machín, Luis Rubio, Antonella Saldicco, Silvio Soldán, Lucía Maciel

Producción:Varsovia Films

Listado de Sedes:

Presenciales:

- Centro Cultural San Martín – Sarmiento 1551 - Ciudad de BA. -
- Cine York – Alberdi 895 - Vicente López, Provincia de BA. -
- Teatro Gastón Barral – Rawson 42 - Uocra Cultura – Ciudad de BA. –
- Espacio Tucumán. Área Cultural del Gobierno de Tucumán en Buenos Aires – Suipacha 140 – Ciudad de BA. -
- Cine El Cairo – Santa Fe 1120 - Rosario, Provincia de Santa Fe -

Online: (solo disponibles en Argentina)

- Plataforma propia: festival.construircine.com
- Lumiton, Municipalidad de Vicente López: lumiton.ar
- Vivamos Cultura, Gob. Ciudad de BA: vivamoscultura.buenosaires.gob.ar
- Octubre TV: octubretv.com
- Contar: **Cont.ar**



**Contacto Prensa Festival: Natalia Rodríguez info@construircine.com
festival.construircine.com - @Construircine (FB – IG – TWT)**

Acerca de Construir Cine:

Construir Cine es un festival único en la región que tiene como objetivos el descubrimiento y promoción de films referidos al mundo del trabajo y el fomento de la producción de obras audiovisuales que consideren al trabajo como una fuerza de cambio en la vida de las personas y privilegien el punto de vista de las trabajadoras y los trabajadores sobre los temas de índole social que afectan su vida, la de sus familias y la realidad de las comunidades y del planeta.

A través de historias humanas y universales creadas para lograr cambios e impacto positivo en la sociedad, el festival busca también generar conciencia sobre la importancia del Desarrollo Sostenible a través del gran marco contextual y práctico que proveen los 17 Objetivos de la Agenda 2030, que bregan por un planeta con mayor justicia social, económica y ambiental.

En cada edición el festival celebra la diversidad temática y la calidad audiovisual de Argentina y el mundo a través de competencias abiertas, focos, espacios de capacitación y actividades especiales, diseñadas para entretener y lograr la participación de múltiples audiencias, pensando en que cada uno encuentre su lugar dentro de Construir Cine.